



FAMILY HOME TO CELEBRITY HIDEAWAY

We could not tear
ourselves away until
after sunset. To
watch this landscape,
so remarkable in every
aspect, slowly sinking
into darkness,
was an incredibly
beautiful sight.

Johann Wolfgang von Goethe,
on Taormina, 1787



BELMOND VILLA SANT'ANDREA CAPTURED BY GWENDOLINE MANLEY IN 1936
BELMOND VILLA SANT'ANDREA NEL 1936, FOTO SCATTATA DA GWENDOLINE MANLEY

Contents

CHAPTER ONE

08 First Shoots of Tourism in Taormina

CHAPTER TWO

10 An Englishman's Dream

CHAPTER THREE

12 Post-War Years: Glamour and Fame

CHAPTER FOUR

14 A New Chapter with Belmond



GWENDOLINE MANLEY AT THE VILLA'S FORMER ENTRANCE
GWENDOLINE MANLEY ACCANTO ALL'ANTICO INGRESSO DELLA VILLA

First Shoots of Tourism in Taormina

The magnificent Greek Theatre perched on the cliffside is testament to Taormina's early allure. As far back as the 4th century BC, the Ancient Greeks were attracted to the stunning location overlooking the Ionian Sea.

However, it wasn't until the 18th century that Taormina was rediscovered as an appealing destination for visitors. This was during the Grand Tour, when well-to-do young Europeans travelled around the Continent in search of cultural enlightenment. Among them was German writer Johann Wolfgang von Goethe, who visited Sicily in 1787 and recorded his raptures in a travel diary. He wrote: "I don't have words to express how she [Sicily] has welcomed us: with fresh green mulberry trees, evergreen oleanders, lemon hedgerows, etc. In a public garden there are broad beds of buttercups and anemones. The air is mild, warm, aromatic, the wind balmy."

In the 1860s, German artist Otto Geleng raised Taormina's profile further by painting stunning watercolours that caused people in the art world to wonder if such a magical place could exist. Not only did he invite them to visit, but he also persuaded the owner of his lodging house to open a hotel – one that later transformed into our sister hotel, Belmond Grand Hotel Timeo. Otto settled in his beloved Taormina for his whole life, marrying a local woman and even serving as deputy mayor.

During the early 20th century a cluster of artists, writers and intellectuals took up residence in the town, lured by the sun-drenched landscapes, cerulean sea and liberal ambience. DH Lawrence, whose censored *Lady Chatterley's Lover* was inspired by an aristocratic English woman in Taormina, rented a villa in the hills for five years in the 1920s; later it was taken over by Truman Capote, sharp-witted author of *Breakfast at Tiffany's*. This was the start of the dolce vita era, when stars of the silver screen – among them Cary Grant, Elizabeth Taylor and Audrey Hepburn – found themselves, too, captivated by Taormina's charms.



THE GREEK THEATRE, TAORMINA (© ROSARIO BUCIUNI)
TEATRO GRECO, TAORMINA (© ROSARIO BUCIUNI)

An Englishman's Dream

One hundred years ago, an Englishman and his family built their dream villa on the Bay of Mazzarò. Belmond Villa Sant'Andrea has been an irresistible Sicilian retreat ever since.

Our story began when Cornishman and civil engineer Robert Trehwella came to Italy in around 1850 to help develop the country's infrastructure. He built roads, bridges and railways, including the Florence-Bologna line through the Apennines. By the late 1800s he'd reached Sicily, where he assisted on the Palermo-Corleone line and the Circumetnea single-track railway that skirts the base of Mount Etna. By now comfortably off and ready to settle, he met and married an English woman and the pair also fell in love with Taormina's breathtaking bay. They began building a lavish beachfront villa as their summer residence. Their son, Alfred Percy, completed it in 1919 and named it after Capo Sant'Andrea, a cape in the Bay of Mazzarò.

Alfred Percy and his wife moved to Catania, where their two daughters, Gwendoline and Vivien, were born. He inherited a number of his father's business interests and became a well-known figure on the island. Notably, he was the first to gain a driving licence in Sicily, for which he was awarded a commemorative Gold Medal from the Automobile Club of Italy.

In the 1920s, the Trehwellas expanded the villa, creating a larger house with a terraced garden of trees and Mediterranean flora. The original palms can still be admired on the terrace today. Filling the house with antiques and oil paintings, they transformed it into a leisurely retreat where friends were entertained to dinners and beach picnics, and their daughters spent carefree school holidays.

With the arrival of the Second World War, the Trehwellas returned to England and their beachside home was requisitioned as a German officers' mess. The family's faithful gardener, Giuseppe Moschella, and his son Mico had hidden much of the furniture, paintings, silver and other valuables in the hills. By a quirk of fate, Gwendoline's husband, Ivor Manley, was a major in the Intelligence Corps of the British Army. After the Allies invaded the island in 1943, he was able to go straight to the villa and "liberate" it.



ONE OF THE VILLA'S LAVISH ROOMS
UNA DELLE LUSSUOSE STANZE DELLA VILLA



GWENDOLINE MANLEY IN THE LUSH GARDENS
GWENDOLINE MANLEY NEI RIGOGLIOSI GIARDINI DELLA VILLA

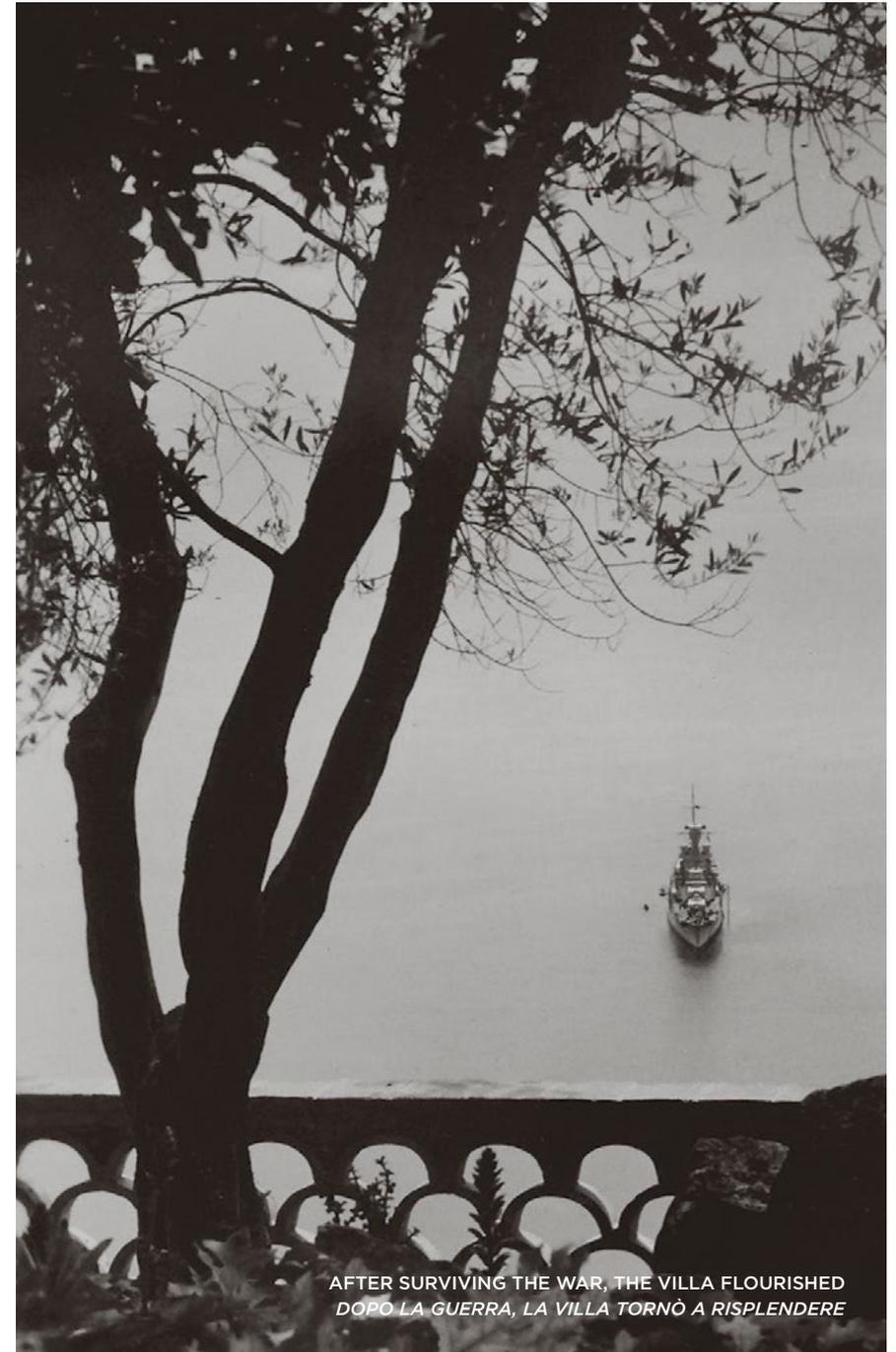
Post-War Years: Glamour and Fame

The family returned to Taormina and reopened the villa as a small hotel in 1950. It soon gained popularity among British visitors, who'd been unable to holiday abroad for so long. It was expanded and improved, the grounds flourished, and in 1955, when Sir Winston Churchill visited Sicily with his beloved wife Clementine, they were greeted at Catania Airport with a bouquet of flowers from the villa's gardens.

In 1965, the villa passed to Percy's grandson, Richard Manley – also known as Dickie – and his wife Jane. They set about renovating and embellishing; redecorating the rooms, streamlining the terrace and bar and creating dreamy Oliviero restaurant overlooking the bay. The beachside hideaway now attracted the cream of Sicilian society as well as famous faces from further afield. The Manleys entertained Burt Lancaster, famed for his role in Visconti's *The Leopard*, and celebrated actors who were in Sicily for the Taormina Film Festival, among them Richard Burton, Elizabeth Taylor and Peter O'Toole.

Dickie recalls the time the film director Francis Ford Coppola contacted him in 1971. "He wanted to stay in Sicily to film some scenes for *The Godfather*. For about six weeks we hosted several members of the cast, including Al Pacino, who was unknown at the time. During several dinners, I advised on locations near Taormina where they might film."

So enamoured was Coppola that he returned to film the sequel (with Robert De Niro) and trequel. A waiter at Belmond Villa Sant'Andrea remembers that he loved to invite other members of the crew to dine with him. "One night he asked us to construct a kitchen next to his room so he could cook spaghetti al pomodoro for all the other actors!"



CHAPTER FOUR

A New Chapter with Belmond

The links with five generations of the Trehwella family finally ended in 1985, when the Manleys and their four children returned to England for good. But the feeling of stepping into a beautiful private home remains, and it is this that makes Belmond Villa Sant'Andrea so special today.

Since joining the Belmond family in 2010, the villa has also seen exciting transformations, from the addition of a serene pool overlooking the bay and luxury cabanas on our private beach to the building of a new wing housing sumptuous seaview suites and junior suites.

Most recently, we launched three new Scented Suites inspired by fragrances that fill the hotel's gardens. Zagara (orange blossom), the Presidential Suite; Neroli (bitter orange flower oil) and Gelsomino (jasmine) boast rich details such as copper bathtubs, Sicilian ceramics and vintage Mimmo Rotella movie posters, as well as exclusive Ortigia lines dedicated to their namesake scents.

What began as a small house in an olive grove by the sea is now one of Italy's most cherished hotels.



TRANQUIL MAZZARÒ BAY, 1936
LA TRANQUILLA BAIÀ DI MAZZARÒ, 1936

Non potemmo staccarci
da questo luogo
prima del tramonto.
Osservare come questo
paesaggio, in tutti i
particolari interessante,
si sprofondava a poco
a poco nelle tenebre, è
stato spettacolo di una
bellezza indicibile.

Johann Wolfgang von Goethe,
su Taormina, 1787

Indice

CAPITOLO UNO

20 Gli albori del turismo a Taormina

CAPITOLO DUE

22 Il sogno di un inglese

CAPITOLO TRE

24 Gli anni del dopoguerra: fama e fascino

CAPITOLO QUATTRO

26 Un nuovo capitolo con Belmond



THE VILLA BACK IN THE 1930s
LA VILLA NEGLI ANNI '30

Gli Albori del Turismo a Taormina

Lo stupendo Teatro Greco sospeso sulle rocce è uno dei simboli di Taormina e del suo fascino senza tempo. Già nel IV secolo a.C., gli antichi Greci furono ammaliati da questa favolosa località affacciata sul Mar Ionio.

Tuttavia, fu solo nel XVIII secolo che Taormina venne riscoperta come destinazione turistica. Anche grazie alla moda del Grand Tour, che spinse giovani europei benestanti a viaggiare attraverso il continente alla ricerca di rivelazioni culturali. Tra di loro, lo scrittore tedesco Johann Wolfgang von Goethe visitò la Sicilia nel 1787, catturando le sue impressioni nel *Viaggio in Italia*, dove scrisse: "Come ci ha accolti, non ho parole per esprimerlo: con i gelsi appena spuntati di verde, gli oleandri sempreverdi, gli alberelli di limone ecc. In un giardino pubblico si trovano vaste aiuole di ranuncoli e anemoni. L'aria è mite, calda e odorosa, il vento tiepido".

Negli anni a partire dal 1860, l'artista tedesco Otto Geleng elevò ulteriormente il profilo di Taormina, dipingendo meravigliosi acquerelli che indussero altri artisti a domandarsi se un luogo così magico esistesse realmente. Egli li invitò così a visitare Taormina, convincendo inoltre il proprietario della sua pensione ad aprire un albergo, che sarebbe poi diventato Belmond Grand Hotel Timeo, altra proprietà Belmond a Taormina. Otto rimase nella sua amata Taormina per tutta la vita, sposando una donna del posto e persino ricoprendo la carica di vicesindaco.

Agli inizi del XX secolo, un gruppo di artisti, scrittori e intellettuali prese residenza in città, attirato da paesaggi inondati di luce, un mare cristallino e l'ambiente liberale. Negli anni venti, D.H. Lawrence, il cui romanzo censurato *L'amante di Lady Chatterley* si era ispirato a una nobildonna inglese che viveva a Taormina, affittò una villa sulle colline per cinque anni, che fu poi rilevata da Truman Capote, il sagace autore di *Colazione da Tiffany*. Era l'inizio della Dolce Vita, quando le star del grande schermo, tra cui Cary Grant, Elizabeth Taylor e Audrey Hepburn, furono catturate dal fascino di Taormina.



THE GREEK THEATRE, TAORMINA (© SHUTTERSTOCK)
TEATRO GRECO, TAORMINA (© SHUTTERSTOCK)

Il Sogno di un Inglese

Cent'anni fa, un signore inglese e la sua famiglia costruirono la loro villa dei sogni affacciata sulla Baia di Mazzarò. Da allora, Belmond Villa Sant'Andrea divenne un irresistibile rifugio siciliano.

La nostra storia ha infatti inizio quando Robert Trehwella, un ingegnere civile nativo della Cornovaglia, arrivò in Italia attorno al 1850 per contribuire allo sviluppo delle infrastrutture del paese. Costruì strade, ponti e ferrovie, tra cui la linea Firenze-Bologna a cavallo degli Appennini. Alla fine dell'Ottocento raggiunse la Sicilia, dove contribuì alla costruzione della tratta Palermo-Corleone e della ferrovia a binario unico della Circumetnea, che costeggia la base dell'Etna. Ormai benestante e pronto a mettere radici, incontrò e sposò una donna inglese. La coppia, innamoratasi della sua baia mozzafiato, si stabilì a Taormina, e iniziò a costruire una sfarzosa villa affacciata sulla spiaggia come residenza estiva. Il figlio, Alfred Percy, la completò nel 1919, chiamandola come il Capo Sant'Andrea della Baia di Mazzarò.

Alfred Percy, che si trasferì con la moglie a Catania, dove nacquero le due figlie, Gwendoline e Vivien, ereditò una serie di imprese del padre, divenendo una figura rinomata sull'isola. In particolare, fu il primo a ottenere la patente di guida in Sicilia, che gli valse una medaglia d'oro commemorativa dell'Automobile Club italiano.

Negli anni Venti del Novecento, i Trehwella ampliarono la villa, ingrandendo la casa e aggiungendo un giardino terrazzato con piante e flora mediterranea. Le palme originali possono essere ammirate ancora oggi. Arricchendo la casa con pezzi d'antiquariato e dipinti, la trasformarono in un rifugio per il tempo libero, dove intrattenere gli amici con cene e picnic sulla spiaggia e dove le figlie, educate in Svizzera, trascorrevano le vacanze estive.

Con l'arrivo della Seconda Guerra Mondiale, i Trehwella fecero ritorno in Inghilterra e la loro villa sulla spiaggia fu requisita e utilizzata come mensa per gli ufficiali tedeschi. Il fedele giardiniere di famiglia, Giuseppe Moschella, e suo figlio Mico riuscirono a nascondere molti mobili, dipinti, argenti e altri oggetti di valore tra le colline. Per un caso del destino, il marito di Gwendoline, Ivor Manley, era un maggiore dell'Intelligence Corps britannico. Dopo che gli Alleati invasero l'isola nel 1943, egli fu in grado di arrivare direttamente alla villa, "liberandola".



GWENDOLINE'S BEDROOM, 1934
CAMERA DA LETTO DI GWENDOLINE, 1934



ART AND ANTIQUES ADORNED THE LIVING ROOM
QUADRI E PEZZI D'ANTIQUARIATO NEL SOGGIORNO

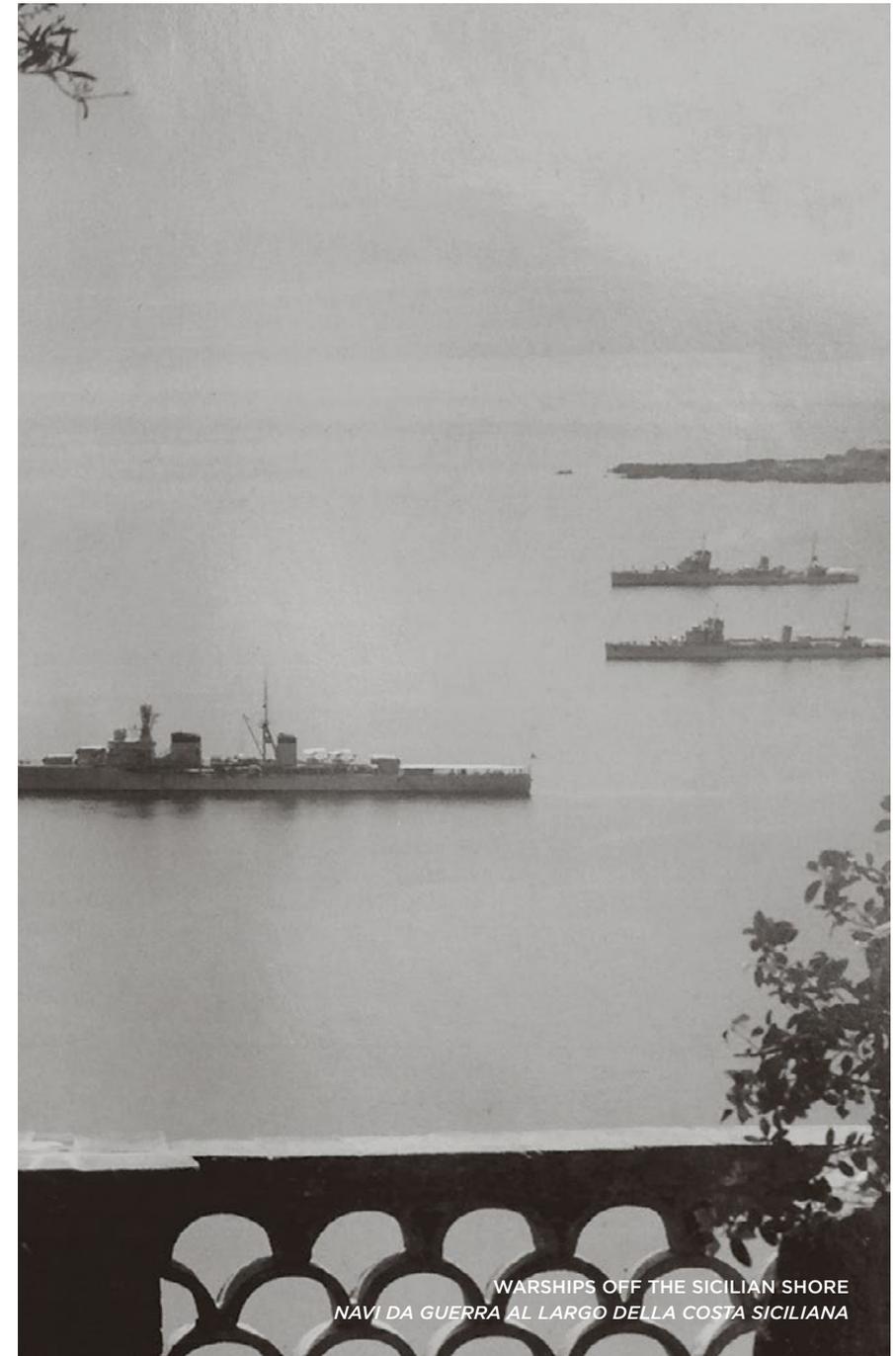
Gli Anni del Dopoguerra: Fama e Fascino

La famiglia rientrò quindi a Taormina e nel 1950 riaprì la villa come un piccolo hotel, che acquisì subito grande popolarità tra i visitatori inglesi, desiderosi di viaggiare all'estero dopo gli anni della guerra. L'hotel fu ampliato e migliorato, insieme ai giardini, e nel 1955, quando Sir Winston Churchill visitò la Sicilia con l'amata moglie Clementine, fu accolto all'aeroporto di Catania con un bouquet di fiori colti nei giardini della villa.

Nel 1965, la villa passò al nipote di Percy, Richard Manley, soprannominato Dickie, e alla moglie Jane. La coppia rinnovò e abbellì l'hotel con nuovi arredi per le camere, un nuovo look per il terrazzo e il bar, e la creazione del ristorante Oliviero affacciato sulla baia. Il resort attrasse così la crema della società siciliana, oltre a volti noti da oltreoceano. I Manley si trovarono a intrattenere Burt Lancaster, famoso per il ruolo ne *Il Gattopardo* di Visconti, e i divi che partecipavano al Taormina Film Festival, tra cui Richard Burton, Elizabeth Taylor e Peter O'Toole.

Dickie ricorda quando il regista Francis Ford Coppola lo contattò nel 1971: "Voleva fermarsi in Sicilia per girare alcune scene de *Il Padrino*. Per circa sei settimane abbiamo ospitato diversi membri del cast, compreso Al Pacino, che all'epoca era ancora sconosciuto. E nel corso di numerose cene gli ho fornito consigli sui posti migliori per le riprese nei dintorni di Taormina!".

Coppola si innamorò talmente del posto che vi ritornò per girare il secondo (con Robert De Niro) e il terzo film della serie. Un cameriere di Belmond Villa Sant'Andrea ricorda che il regista amava invitare altri membri del cast a cenare con lui. "Una sera, ci chiese di approntare una cucina accanto alla sua camera affinché potesse cucinare spaghetti al pomodoro per gli altri attori!".



WARSHIPS OFF THE SICILIAN SHORE
NAVI DA GUERRA AL LARGO DELLA COSTA SICILIANA

Un Nuovo Capitolo con Belmond

Il legame con cinque generazioni di Trehwella si spezzò infine nel 1985, quando i Manley e i loro quattro figli rientrarono definitivamente in Inghilterra. Ma la sensazione di entrare in una splendida villa privata rimane viva ancora oggi ed è ciò che rende Belmond Villa Sant'Andrea così speciale.

Dopo essere entrata a far parte della famiglia Belmond nel 2010, la villa è stata protagonista di esaltanti trasformazioni, dalla creazione di una piscina affacciata sulla baia alle cabanas di lusso sulla spiaggia, fino alla costruzione di una nuova ala con magnifiche suite e junior suite vista mare.

Più recente è la creazione delle nuove suite, ispirate ai profumi che avvolgono i giardini dell'hotel. La Presidential Suite Zagara (fiori d'arancio), e le suite Neroli (olio essenziale di fiori di arancio amaro) e Gelsomino vantano dettagli raffinati, tra cui vasche da bagno in rame, ceramiche siciliane e poster cinematografici vintage di Mimmo Rotella, oltre ai prodotti delle esclusive linee Ortigia dedicate ai rispettivi profumi.

Siamo nati come una piccola casa immersa in un oliveto accanto al mare per diventare uno degli hotel più amati d'Italia.



ETERNAL BEAUTY: BAY OF MAZZARÒ, 1930s
BELLEZZA SENZA TEMPO: BAIJA DI MAZZARÒ, ANNI '30



VIVIEN AND GWENDOLINE, 1935
VIVIEN E GWENDOLINE, 1935

BELMOND VILLA SANT'ANDREA

Via Nazionale 137
98039 Taormina Mare - Italy
T: +39 0942 6271 200

Reservations:
T: +39 0185 2353 453
reservations.vsa@belmond.com



BELMOND

VILLA SANT'ANDREA

TAORMINA MARE